

ITALIJANSKA KNJIŽEVNOST 4

1. Pozorišni život humanizma i renesanse; komedija:

- L. Ariosto
- P. Aretino
- A. Beolco Ruzzante
- *Commedia dell'arte*

2. *Mandragola* N. Makjavelija

3. Razvoj italijanskog epa (*cantari*, epsko-viteški sadržaji, *Entrée d'Espagne*, Andrea da Barberino)

4. L. Pulci, *Il Morgante*

5. M. M. Boiardo, *L'innamoramento de Orlando*

6. L. Ariosto, *Orlando furioso*

- Struktura i narativno ustrojstvo epa
- Osnovne teme i motivi
- Analiza pevanja

7. Viteški ep nakon L. Ariosta

8. T. Tasso, *Gerusalemme liberata*

- Struktura i narativno ustrojstvo epa
- Osnovne teme i motivi
- Analiza pevanja

9. Italijanski ep nakon T. Tasa

10. Pojam i termin *barok*

11. Osnovne postavke i glavni književni postupci barokne poetike: *poetica della meraviglia*

12. Život Đ. B. Marina

13. *Galerija*

14. *Adonis* kao mitološki ep

15. Barokna teorijska misao

16. Klasicizam XVII veka i G. Kjabrera

17. Pozorište u Italiji u XVII veku

18. Odlike i vrste italijanskog stiha; metričke figure

19. Definicije i vrste rima; vrste strofa

20. Kancona

21. Sonet

22. Sestina lirica

23. Balata

24. Madrigal

Literatura:

1. M. Zogović, „Sonet u italijanskoj književnosti“, *Sonet u evropskom pesništvu*, str. 27-53, Beograd 2001.
2. M. Zogović, *Marino i dubrovačka književnost*, Novi Sad 1995.
3. *Poetika humanizma i renesanse*, priredio M. Pantić, Beograd 1963.
4. N. Stipčević, *Italijanske i druge teme*, Novi Sad 1976.

Lektira:

1. *Italijanske renesansne komedije*, priredio E. Sekvi, Beograd 1965.
2. L. Ariosto, *Orlando furioso* (canto I, 1-71; canto IV, 16-39; canto XII, 3-34; canto XVIII, 163-192; canto XIX, 1-36; canto XXIII, 100-136; canto XXIV, 1-3; XXXIV, 71-81; canto XXXV 18-30).
3. T. Tasso, *Gerusalemme liberata* (canto I, 1-6; 45-50; 58-61; canto III, 1-32; canto IV, 103-114; canto VII, 1-22; canto XII, 50-71; canto XIII, 32-46; canto XVI, 9-56).

Uslov za polaganje ispita: Položen ispit iz Italijanske književnosti 3